

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних
«Дом Милосердия»**

Программа рассмотрена
Методическим советом СПб ГБУСОН
«Центр для несовершеннолетних
«Дом милосердия»
Протокол № 05-02/02 от 25 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 05-01/50 от 25 августа 2023 г.
Директор СПб ГБУСОН «Центр для
несовершеннолетних «Дом милосердия»
Никитин В.М.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст обучающихся: 4 – 6 лет
Срок реализации: 1 учебный год

Разработчик –
Сергеева Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Актуальность программы. Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества, большой простор для развития творческих способностей ребёнка. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Театр привлекает дошкольников своей яркостью, красочностью, динамикой. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей.

Приобщение ребенка к театрализованной деятельности требует целенаправленного руководства со стороны педагога. Наблюдая за игрой детей, можно заметить, что если взрослый устраивает спектакль и приглашает желающих детей играть в нем, то ребята начинают испытывать затруднения, ведь выход на сцену – это уже ответственность. С ранних лет каждый ребенок стремится проявить творчество, и поэтому важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание ребенка быть непохожим на других, разбудить его фантазию и попытаться максимально реализовать его способности.

Занятия театральной деятельностью призваны развить способности и интересы ребёнка, фантазию, воображение, память, научить передавать различные эмоциональные состояния, способствовать формированию связной речи. В процессе освоения программы дети становятся более раскрепощёнными, общительными; учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Отличительная особенность данной программы заключаются в том, что она включает 5 модулей: «Азбука театра», «Театральная игра», «Ритмопластика», «Культура и техника речи», «Работа над спектаклем». Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию по вопросам театральной деятельности. Практическая часть представлена играми, упражнениями, стихами и скороговорками, этюдами. Большая часть обучения проходит в игровой форме, а игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. Подбор упражнений для занятий учитывает индивидуальные особенности каждого воспитанника Центра, связан с длительностью нахождения ребенка в группе и с количественным составом группы.

Программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 4 до 6 лет, проживающих в стационарном отделении «Социальный приют» СПб ГБУ СОН «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Дом милосердия» (далее – Центр).

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить учащихся с особенностями театра как вида искусства;
- познакомить с видами и жанрами театрального искусства;
- познакомить с особенностями театральных профессий;
- научить создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- способствовать развитию умения запоминать заданные мизансцены;
- способствовать развитию представления о культуре и технике речи;
- способствовать развитию умения сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- познакомить с принципами подбора театрального костюма;
- способствовать освоению норм поведения на сцене и в зрительном зале;

воспитательные:

- воспитывать у учащихся культуру поведения и общения;
- воспитывать уважение к своему и чужому труду, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам;

развивающие:

- формировать познавательный интерес к литературе и искусству;
- развивать внимание, память, наблюдательность, находчивость, воображение;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- развивать четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;
- развивать связную образную речь и фантазию;
- пополнять словарный запас детей,
- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать умение сопереживать героям сказок, включаться в образ;
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;
- совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя театрализованные игры, этюды и упражнения;
- учить снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- развивать чувство ритма;
- учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- развивать умение согласованно действовать на сцене.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп. Прием на обучение осуществляется на основе заявления от родителей (законных представителей). Занятия по данной программе начинаются с издания директором приказа о зачислении ребенка на данную программу.

Данные занятия являются обязательными для воспитанников, проживающих в стационарном отделении «Социальный приют» (группа «Дошкольники»).

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Продолжительность учебного года составляет 36 недель. Срок реализации программы – 72 академических часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 1 академический час. Академический час для возрастной группы 4 лет составляет 15-20 минут, для воспитанников в возрасте 5 и 6 лет – 25-30 минут.

Так как в Центре воспитанники находятся неопределенное время, которое может составлять от нескольких дней до года и, в редких случаях, больше, продолжительность обучения является ориентировочной и определяется не временем, а достигнутыми результатами.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию по теме театральной деятельности. Практическая часть представлена играми, упражнениями, стихами и скороговорками, этюдами.

Материально-техническое обеспечение. Актовый зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и детей.

Инструменты и аппаратура: магнитофон, компьютер, фортепиано.

Дидактическое обеспечение: диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги. Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т. п.).

Особенности организации образовательного процесса. Занятия программы рассчитаны на аудиторию дошкольников от 4 до 6 лет. В ходе работы на занятии педагог

ориентируется на психологические особенности учащихся, проявляет индивидуальный подход к каждому ребенку. Педагог на занятии выступает не только как носитель знания, но и как помощник в становлении личности ребенка.

Формы организации программы: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Формы учебных занятий: беседы, тренинги, ролевые игры, этюды, диалоги, слушание, импровизация, репетиции, выступления.

Принципы обучения: единство обучения и воспитания, сотрудничество педагога и воспитанников.

Кадровое обеспечение программы. Занятия по программе проводит педагог дополнительного образования с привлечением к работе воспитателей групп (по необходимости).

Ожидаемые результаты

К завершению программы учащиеся

должны знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды и жанры театрального искусства;
- особенности театральных профессий;
- основные принципы культуры и техники речи;
- принципы подбора театрального костюма;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;

должны уметь:

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные педагогом тексты и мизансцены;
- передавать знакомые эмоциональные состояния с помощью мимики и пластики;
- имитировать характерные движения сказочных животных;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- двигаться в разных ритмах;
- выразительно произносить диалогические и стихотворные тексты;
- правильно и четко произносить слова с нужными интонациями;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и в разных темпах;
- произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- подбирать простейшие рифмы;
- сопререживать героям сказок, включаться в образ;
- вести себя на сцене и в зале в соответствии с принятыми в обществе нормами поведения.

У учащихся должны быть сформированы

- навыки общения с партнером;
- навыки участия в коллективном творческом процессе;
- навыки действий с воображаемыми предметами;
- навыки выполнения артикуляционных упражнений;
- навыки правильного дыхания во время произнесения фразы и текста;
- бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.

Итоговым результатом работы по программе «Театральная мастерская» является спектакль, поставленный по литературному или драматургическому материалу. Большая часть обучающихся будет задействована в качестве актеров. Другие участники спектакля будут помощниками в работе с декорациями и сценическими костюмами, со звуком и светом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модулей, разделов	Количество часов	Форма контроля
1.	Модуль 1. Азбука театра	10	Коллективная рефлексия
2.	Модуль 2. Театральная игра	16	Коллективная рефлексия
3.	Модуль 3. Ритмопластика	9	Коллективная рефлексия
4.	Модуль 4. Культура и техника речи	12	Опорос Самоанализ
5.	Модуль 5. Работа над спектаклем	25	Показ спектаклей Коллективная рефлексия
	Итого	72	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 05-01/50 от 25 августа 2023 г.

Директор СПб ГБУСОН «Центр для
нечетверенолетних «Дом милосердия»

Никитин В.М.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»
для учащихся дошкольного возраста
на 2023/2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическом у часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль 1. Азбука театра

Задачи программы

обучающие:

- познакомить учащихся с особенностями театра как вида искусства;
- познакомить с видами и жанрами театрального искусства;
- познакомить с особенностями театральных профессий;
- способствовать освоению норм поведения на сцене и в зрительном зале;

воспитательные:

- воспитывать у учащихся культуру поведения и общения;
- воспитывать уважение к своему и чужому труду;

развивающие:

- формировать познавательный интерес к литературе и искусству.

Ожидаемые результаты

К завершению программы учащиеся

должны знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды и жанры театрального искусства;
- особенности театральных профессий;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;

должны уметь:

- вести себя в зрительном зале в соответствии с принятыми в обществе нормами поведения.

У воспитанников *должны быть сформированы*

- интерес к театральной культуре;
- бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Дата занятия		Количест во часов
		Дата по плану	Дата по факту	
1.	Праздник в стране Театрalia	05.09		1
2.	Как устроен театр	13.09		1
3.	Театр кукол	10.10 18.10.		2
4.	Театральные профессии: декоратор	08.11		1
5.	Театральные профессии: костюмер	28.11		1
6.	Театральные профессии: гример	12.12		1
7.	Театральные профессии: режиссер	20.12		1
8.	Звук, свет и сцена в театре	15.01		1
9.	Культура зрителя	02.02		1
Всего				10

Содержание занятий

Тема 1. Праздник в стране Театрalia

Теория. Театр как вид искусства, его истоки, традиции.

Практика. Интерактивные игры. Просмотр фотографий и отзывов со спектаклей, мероприятий бывших воспитанников.

Тема 2. Как устроен театр

Теория. Устройство театрального здания, сцены, зрительного зала, фойе. Основные театральные термины.

Практика. Составление театрального словарика.

Тема 3. Театр кукол

Теория. Исторические корни русского кукольного театра. Как он устроен. Виды кукол.

Практика. Разыгрывание сказки «Теремок» в технике перчаточного кукольного театра.

Тема 4. Театральные профессии: декоратор

Теория. Театральные профессии. Спектакль – результат коллективного творчества. Знакомство с профессией декоратора.

Практика. Создание эскизов декораций к любимым сказкам.

Тема 5. Театральные профессии: костюмер

Теория Профессия костюмера и художника по костюмам. Кто их придумывает и создает, когда в работу включается костюмер.

Практика. Творческие задания на создание костюмов.

Тема 6. Театральные профессии: гример

Теория. Профессия гримера. Работа с лицом актера. Пластический и объемный грим.

Практика. Творческие задания на создание грима лица.

Тема 7. Театральные профессии: режиссер

Теория. Профессия режиссера. Режиссер как главный человек на сцене, придумывающий спектакль.

Практика. Творческое задание – игра «Режиссер-актеры, актер-режиссеры».

Тема 8. Звук, свет и сцена в театре

Теория Кто в театре занимается звуком и светом. Для чего нужны свет и звук. Какие устройства на сцене помогают создавать спектакль.

Практика. Изучение звукового пульта и работы осветительных приборов.

Тема 9. Культура зрителя

Теория. Правила поведения для зрителя.

Практика. Проведение совместного игрового занятия-тренинга по культуре поведения «Как себя вести в театре». Творческая викторина, интерактивная игра «Поведение в театре».

Модуль 2. Театральная игра

Задачи программы:

воспитательные:

- воспитывать у учащихся культуру поведения и общения;

развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение.

Ожидаемые результаты

К завершению программы учащиеся

должны уметь:

- запоминать заданные педагогом тексты и мизансцены;
- запоминать положение предметов;
- находить оправдание заданной позе;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

У воспитанников *должны быть сформированы*

- навыки эффективного общения;
- навыки участия в коллективном творческом процессе.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Дата занятия		Количество часов
		Дата по плану	Дата по факту	
1.	Игры на развитие зрительного и слухового внимания	06.09. 19.09 26.09		3
2.	Игры на развитие воображения	04.10 11.10. 07.11.		3
3.	Этюды и актерские зарисовки животных	31.10 05.12 26.12		3
4.	Игры и этюды на выражение эмоций	21.11 19.12		2
5.	Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах	09.01 16.01 05.02 09.02 14.02		5
		Всего		16

Содержание занятий

Тема 1. Игры на развитие слухового и зрительного внимания

Теория Театральная игра как исторически сложившееся общественное явление.

Практика. Игры на внимание «Знакомство», «Какой твой друг», «Что осталось на столе» и т. д.

Тема 2. Игры на развитие воображения

Теория Воображение и вера в вымысел – главные особенности театральной деятельности. Игры, помогающие развить образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству.

Практика. Игры «Страна Вообразилия», «Игра с воображаемым предметом».

Тема 3. Этюды и актерские зарисовки животных

Теория. Вера в воображаемую ситуацию. Создание образа животных с помощью выразительных пластических движений.

Практика. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.

Тема 4. Игры и этюды на выражение эмоций

Теория. Чувства и эмоции. Мимика и различные эмоции. Создание образов героев в соответствии с их настроением и эмоциональным состоянием. Выражение эмоциональных состояний (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно) с помощью пластики, мимики, жестов.

Практика. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

Тема 5. Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах

Теория. Вопросы «Почему?», «Для чего?», «Зачем я это делаю?». Сценическое оправдание как умение объяснить любую свою позу или действие придуманными причинами (предлагаемыми обстоятельствами).

Практика. Игры-этюды на действия в условиях вымысла.

Модуль 3. Ритмопластика

Задачи программы:

обучающие:

- научить создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

воспитательные:

- воспитывать у учащихся культуру поведения и общения;

развивающие:

- учить снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- развивать чувство ритма, умение двигаться в разных ритмах;
- развивать координацию движений;
- развивать умение действовать согласованно.

Ожидаемые результаты

К завершению программы учащиеся

должны уметь:

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- двигаться в разных ритмах;
- согласованно действовать на сцене;
- вести себя на сцене и в зале в соответствии с принятыми в обществе нормами поведения.

У воспитанников *должны быть сформированы*

- навыки участия в коллективном творческом процессе.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Дата занятия		Количество часов
		Дата по плану	Дата по факту	
1.	Снятие мышечных зажимов	20.09. 03.10		2
2.	Координация, ритм, ориентация в пространстве	25.10 01.11 15.11. 06.12.		4
3.	Пластический тренинг	10.01		3
		Всего		9

Содержание занятий

Тема 1. Снятие мышечных зажимов

Теория. Упражнения направлены на обеспечение развитие естественных психомоторных способностей, ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Учимся развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Практика. Разминка для рук, ног, спины, плечевого пояса, головы: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лазет на забор», «Тележка», «Собачка»,

«Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тема 2. Координация, ритм, ориентация в пространстве

Теория. Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Координация движений. Способы запоминания заданных поз и образной их передачи.

Практика. Ходьба под музыку и хлопки. Упражнения «Зернышко», «Веселая старушка».

Тема 3. Пластический тренинг

Теория. Работа с телом.

Практика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Упражнения «Медведи в клетке», «Гусеница», «Поводырь».

Модуль 4. Культура и техника речи

Задачи программы:

обучающие:

- способствовать развитию представления о культуре и технике речи;
- научить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;

воспитательные:

- воспитывать у учащихся культуру общения;

развивающие:

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- развивать четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;
- развивать связную образную речь и фантазию.

Ожидаемые результаты

К завершению программы учащиеся

должны знать:

- основные принципы культуры и техники речи;

должны уметь:

- выразительно произносить диалогические и стихотворные тексты;
- правильно и четко произносить слова с нужными интонациями;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и в разных темпах;
- произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- подбирать простейшие рифмы.

У воспитанников *должны быть сформированы*

- навыки выполнения артикуляционных упражнений;
- навыки правильного дыхания во время произнесения фразы и текста.

Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Дата занятия		Количество часов
		Дата по плану	Дата по факту	
1.	Речевой тренинг: артикуляция, дыхание, произношение	12.09 27.09 24.10 27.12		4
2.	Активизация речевого аппарата: скороговорка	17.10		2
3.	Интонационная выразительность речи	14.11		1
4.	Слово – образ	22.11		1
5.	Рифмы	29.11		1
6.	Стихи об осени	13.12 17.01		2
7.	Анализ литературного произведения	19.02		1
		Всего		12

Содержание занятий

Тема 1. Речевой тренинг: артикуляция, дыхание, произношение

Практика. Упражнения, направленные на развитие свободы речевого аппарата, речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции: «Хоботок», «Улыбка», «Яблоко», «Свеча», «Часы», «Насос».

Тема 2. Активизация речевого аппарата: скороговорка

Практика. Упражнения, которые учат произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Скороговорки: «Семь мышат», «Шла Саша по шоссе», «От топота копыт...».

Тема 3. Интонационная выразительность речи

Практика. Разнообразие интонаций для выражения мысли. Работа на примере сказки К. Чуковского «Федорино горе». Произносим текст и реплики с разными интонациями (вопросительно, сердито, с грустью, сочувствием и т.д.).

Тема 4. Слово – образ

Практика. Выполнение заданий на развитие образной речи и фантазии. Игры: «Ручной мяч», «От слов к предложениям». Сочинение небольших рассказов и сказок.

Тема 5. Рифмы

Практика. Выполнение заданий на подбор рифм: «Веселый мяч», «Добрый слон», «Мартышкин день рождения».

Тема 6. Стихи об осени

Практика. Анализ и заучивание стихотворений об осени: А. Пушкин «Унылая пора», «Уж небо осеню дышало...», Н.Некрасов «Заунывный ветер гонит...», А.Твардовский «Меж редеющих верхушек», Е.Благина «Листья золотые падают, летят...».

Тема 8. Анализ литературного произведения

Практика. Анализ сказки по смыслу и событиям, характеристика персонажей, оценка их действий. Сказка Ш. Перро «Красная шапочка».

Модуль 5. Работа над спектаклем

Задачи программы:

обучающие:

- способствовать развитию умения запоминать заданные мизансцены;
- способствовать развитию умения сочинять небольшие рассказы и сказки и этюды по сказкам;

- познакомить с принципами подбора театрального костюма;
- способствовать освоению норм поведения на сцене;

воспитательные:

- воспитывать у учащихся культуру поведения и общения;
- воспитывать уважение к своему и чужому труду, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам;

развивающие:

- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать умение сопереживать героям сказок, включаться в образ;
- закрепить навык пользования разными интонациями для передачи эмоций,
- развивать умение согласованно действовать на сцене.

Ожидаемые результаты

В результате освоения модуля учащиеся

должны знать:

- нормы поведения на сцене
- принципы подбора сценического костюма

должны уметь:

- сочинять небольшие рассказы, сказки и этюды по мотивам сказок
- работа над ролью и спектаклем
- согласованно действовать на сцене, произносить четко и громко текст
- выстраивать и запоминать мизансцены,
- передавать характеры героев, используя различные интонации, пластику, жесты.

У учащихся *должны быть сформированы:*

- интерес к театрально-игровой деятельности;
- уважение к своему и чужому труду, бережное отношение к декорациям, костюму и реквизиту
- навык заучивания стихотворного текста роли
- навык пользования различными интонациями для передачи эмоций

Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Дата занятия		Количество часов
		Дата по плану	Дата по факту	
1	Застольный период			4
1.1	Выбор сказки и читка	21.02		1
1.2	Обсуждение сказки	27.02		1
1.3	Распределение ролей	28.02		1
1.4	Рисуем своих героев	06.03		1
2	Работа над эпизодами			12
2.1	Разделение пьесы на эпизоды. Этюды на темы эпизодов	07.03		1

2.2	Работа над 1 эпизодом	13.03		1
2.3	Работа над мизансценами	14.03		1
2.4	Работа над 2 эпизодом	20.03		1
2.5	Работа над мизансценами	21.03		1
2.6	Репетиция 1 и 2 эпизодов	27.03		1
2.7	Работа над 3 эпизодом	28.03		1
2.8	Работа над мизансценами	03.04		1
2.9	Репетиция 2 и 3 эпизодов	04.04.		1
2.10	Соединение действий	10.04		1
2.11	Репетиция эпизодов	11.04		1
2.12	Взаимодействие героев	17.04		1
3	Единое театральное действие - спектакль			9
3.1	Соединение эпизодов в единое действие	18.04		1
3.2	Репетиция. Работа с реквизитом	24.04		1
3.3	Репетиция. Выходы и уходы героев	25.04		1
3.4	Репетиция общего действия	15.05		1
3.5	Генеральная репетиция	16.05 22.05		2
4	Показ и обсуждение спектакля	23.05 29.05		3
		Всего		25

Содержание занятий

Раздел 1. Застольный период

Тема 1. Выбор сказки и читка

Теория. Тема и главная мысль сказки.

Практика. Знакомство с пьесой, сказкой, читка литературного материала.

Тема 2. Обсуждение сказки

Теория. Ключевые события сказки.

Практика. Разбор пьесы по событиям.

Тема 3. Распределение ролей

Теория. Характеристика героев.

Практика. Анализ поступков и действий героев.

Тема 4. Рисуем своих героев

Практика. Создание портрета героя, которого предстоит сыграть или который понравился.

Раздел 2. Работа над эпизодами

Тема 1. Разделение пьесы на эпизоды. Этюды на темы эпизодов

Теория. Понятие эпизода. Как эпизоды связаны друг с другом.

Практика. Разбор пьесы по эпизодам.

Тема 2. Работа над 1 эпизодом

Теория. Главное событие первого эпизода. Изменение в поведении героев.

Практика. Выполнение этюдов по событиям эпизода, работа с воображаемыми предметами. Заучивание текста.

Тема 3. Работа над мизансценами

Практика. Разбивка эпизода на мизансцены, заучивание и координация действия.

Заучивание текста.

Тема 4. Работа над 2 эпизодом

Теория. Главное событие второго эпизода. Изменение в поведении героев.

Практика. Выполнение этюдов по событиям эпизода, работа с воображаемыми предметами. Заучивание текста.

Тема 5. Работа над мизансценами

Практика. Разбивка эпизода на мизансцены, заучивание и координация действия. Заучивание текста.

Тема 6. Репетиция 1 и 2 эпизодов

Практика. Соединение действия двух эпизодов, уточнение мизансцен, повторение текста. Репетиция с реквизитом.

Тема 7. Работа над 3 эпизодом

Теория. Главное событие третьего эпизода. Изменение в поведении героев.

Практика. Выполнение этюдов по событиям эпизода, работа с воображаемыми предметами. Заучивание текста.

Тема 8. Работа над мизансценами

Практика. Разбивка эпизода на мизансцены, заучивание и координация действия. Заучивание текста.

Тема 9. Репетиция 2 и 3 эпизодов

Практика. Соединение действия двух эпизодов, уточнение мизансцен, повторение текста. Репетиция с реквизитом.

Тема 10. Соединение действий

Теория. Повторение событийного ряда.

Практика. Повторение текста, мизансцен. Соединение действий всех эпизодов.

Тема 11. Репетиция эпизодов

Практика. Соединение действия трех эпизодов, уточнение мизансцен, повторение текста. Репетиция с реквизитом и деталями костюмов.

Тема 12. Взаимодействие героев

Теория. Повторение событийного ряда. Изменение поведения героев вследствие происходящего события. Взаимодействие героев эпизодов.

Практика. Повторение текста, мизансцен. Репетиция эпизодов сказки.

Раздел 3. Единое театральное действие – спектакль

Тема 1. Соединение эпизодов в единое действие

Практика. Соединение всех эпизодов в единое действие. Повторение мизансцен. Заучивание и повторение текста.

Тема 2. Репетиция. Работа с реквизитом

Практика. Репетиция общего действия с использованием всех выразительных средств спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).

Тема 3. Репетиция. Выходы и уходы героев

Практика. Репетиция общего действия. Повторение входов героев в действие и отработка их выходов.

Тема 4. Репетиция общего действия

Практика. Репетиция общего действия с использованием всех выразительных средств спектакля.

Тема 5. Генеральная репетиция

Практика. Выполнение нескольких прогонов спектакля одним действием. Отработка финала спектакля и поклонов.

Показ и обсуждение спектакля

Практика. Показ спектакля. Беседа о проделанной работе. Поощрение и награждение участников спектакля.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы программы Модуль 1. Азбука театра

№ п/п	Наименование темы	Форма проведения занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	Праздник в стране Театрия	Игровое занятие	Словесный (беседа) Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов) Практический (игры, этюды, упражнения)	Видеоматериалы, фотографии, литературный текст, аудиозаписи	Рефлексия
2.	Как устроен театр	Беседа	Словесный (беседа) Наглядный (просмотр фото- и видеоматериалов)	Фотографии, тематические подборки материалов	Рефлексия
3.	Театр кукол	Беседа Практическое занятие	Словесный (беседа) Наглядный (просмотр фото и видеоматериалов) Практический (игры, этюды, упражнения)	Фотографии, тематические подборки материалов	Рефлексия
4.	Театральные профессии: декоратор	Беседа	Словесный (беседа) Наглядный (просмотр фото и видеоматериалов)	Фотографии, тематические подборки материалов	Рефлексия
5.	Театральные профессии: костюмер	Беседа	Словесный (беседа) Наглядный (просмотр фото и видеоматериалов)	Фотографии, тематические подборки материалов	Рефлексия
6.	Театральные профессии: гример	Беседа	Словесный (беседа) Наглядный (просмотр фото и видеоматериалов) Практический (игры, этюды, упражнения)	Фотографии, тематические подборки материалов	Рефлексия
7.	Театральные	Беседа	Словесный (беседа)	Фотографии,	Рефлексия

	профессии: режиссер		Наглядный (просмотр фото и видеоматериалов) Практический (игры, этюды, упражнения)	тематические подборки материалов	
8.	Звук, свет и сцена в театре	Беседа	Словесный (беседа) Наглядный (просмотр фото и видеоматериалов)	Фотографии, тематические подборки материалов	Рефлексия
9.	Культура зрителя	Беседа	Словесный (беседа) Наглядный (просмотр фото и видеоматериалов) Практический (игры, этюды, упражнения)	Фотографии, тематические подборки материалов	Рефлексия

Модуль 2. Театральная игра

№ п/п	Наименование темы	Форма проведения занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	Игры на развитие зрительного и слухового внимания	Игровое занятие	Практический (игры, этюды, упражнения)	Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
2.	Игры на развитие воображения	Игровое занятие	Практический (игры, этюды, упражнения)	Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
3.	Этюды и актерские зарисовки животных	Игровое занятие	Практический (игры, этюды, упражнения)	Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
4.	Игры и этюды на выражение эмоций	Игровое занятие	Практический (игры, этюды, упражнения)	Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия

5.	Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах	Игровое занятие	Практический (игры, этюды, упражнения)	Карточки с заданиями, реквизит, магнитофон, аудиозаписи	Рефлексия
----	--	-----------------	--	---	-----------

Модуль 3. Ритмопластика

№ п/п	Наименование темы	Форма проведения занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	Снятие мышечных зажимов	Практическое занятие	Практический (игры, упражнения)	Магнитофон, аудиозаписи, коврики, зеркало	Рефлексия
2.	Координация, ритм, ориентация в пространстве	Практическое занятие	Практический (игры, упражнения)	Магнитофон, аудиозаписи, коврики, зеркало	Рефлексия
3.	Пластический тренинг	Практическое занятие	Практический (игры, упражнения)	Магнитофон, аудиозаписи, коврики, зеркало	Рефлексия

Модуль 4. Культура и техника речи

№ п/п	Наименование темы	Форма проведения занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	Речевой тренинг: артикуляция, дыхание, произношение	Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (упражнения)	Карточки с заданиями и упражнениями по технике речи	Опрос, самоанализ
2.	Активизация речевого аппарата: скороговорка	Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (упражнения, этюды)	Скороговорки	Опрос, самоанализ рефлексия

3.	Интонационная выразительность речи	Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (этюды, упражнения)	Тексты стихов	Опрос, самоанализ рефлексия
4.	Слово – образ	Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (игры, этюды, упражнения)	Тексты стихов, карточки с заданиями, реквизит	Опрос, самоанализ рефлексия
5.	Рифмы	Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (игры, этюды, упражнения)	Тексты стихов, мяч	Опрос, самоанализ рефлексия
6.	Стихи об осени	Практическое занятие	Словесный (объяснение) Практический (репетиция)	Тексты стихов	Опрос, самоанализ, рефлексия
7.	Анализ литературного произведения	Беседа	Словесный (беседа, обсуждение)	Текст сказки	Опрос, самоанализ

Модуль 5. Работа над спектаклем

№п/п	Наименование темы	Форма проведения занятий	Методы и приемы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	Застольный период	Практическое занятие	Словесный (читка текста, обсуждение, дискуссия) Практический (создание графического образа героя, этюды)	Текст литературного произведения, текст роли, фотоматериалы	Самоанализ, рефлексия
2.	Работа над эпизодами	Практическое занятие	Практический (этюды, повтор, репетиция)	Текст роли, декорации, реквизит костюмы	Рефлексия
3.	Единое театральное действие-спектакль	Практическое занятие	Практический (единое действие, повторение, репетиция)	Текст роли, декорации, реквизит костюмы	Рефлексия
4.	Показ и обсуждение спектакля	Практическое занятие	Словесный (круглый стол, обсуждение) Практический (спектакль, игры,	Текст роли, декорации, реквизит	Спектакль

			этюды, награждение)	костюмы, видео- и фотоматериалы, призы и подарки	
--	--	--	---------------------	--	--

Оценочные материалы

Подведение итогов по результатам освоения программы, а также промежуточная аттестация проходит в начале, середине и в конце учебного года. В начале освоения программы диагностируется начальный уровень знаний и умений, в середине – промежуточные показатели, в конце – итоговые показатели освоения программы.

Диагностика ведется с помощью методов педагогического наблюдения и педагогического анализа с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся.

Используемая диагностика:

- опрос и игры-импровизации (начальная диагностика, Приложение 1);
- концерты и спектакли (промежуточная диагностика);
- итоговый концерт или спектакль (итоговая диагностика).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева, Т. И. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды: учеб.-метод. Пособие / Т. И. Бабаева, Л. С. Римашевская – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
2. Воронина, Л. П., Червякова Н.А. Картотеки артикуляционной и дыхательной гимнастики, массажа и самомассажа / Л. П. Воронина, Н. А. Червякова– СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.
3. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
4. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. Сада / Л. В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991.
5. Бабаева, Т. И. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды: учеб.-метод. Пособие / Т. И. Бабаева, Л. С. Римашевская. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
6. Воронина, Л. П. Картотеки артикуляционной и дыхательной гимнастики, массажа и самомассажа / Т. И. Бабаева, Л. С. Римашевская. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.
7. Дерягина, Л. Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира / Л. Б. Дерягина. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
8. Мигунова, Е. В. Организация театральной деятельности в детском саду. Учеб.- метод. Пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого / Е. В. Мигунова. – Великий Новгород, 2006.
9. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
10. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / А. В. Щеткин. – М.: Мозаика – Синтез, 2007.

**Таблица результатов диагностического обследования уровня освоения
программы «Домашний театр» для обучающихся дошкольного возраста**

№	Фамилия, имя воспитанников	Театрально-игровая деятельность	Художественно-речевая деятельность	Музыкально-пластическая деятельность	Творческая активность

Параметры оценки результативности освоения программы.

1 балл – низкий уровень.

2 балла – средний уровень.

3 балла – высокий уровень.

Театрально-игровая деятельность

Низкий уровень: обучающийся не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра и театральные профессии; различает эмоциональные состояния людей, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения; не способен к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях. У обучающегося нет желания выступать.

Средний уровень: обучающийся интересуется театральной деятельностью, знает некоторые виды театров, имеет представление о некоторых театральных профессиях; владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, но не может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение без помощи педагога. Обучающийся может создавать образы в этюдах и играх-драматизациях с помощью педагога.

Высокий уровень: обучающийся проявляет устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, обладает знаниями о театре, видах театра и театральных профессиях, творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев. Обучающийся способен отыскивать способ оригинальных действий для передачи игрового образа, создавать выразительные образы в этюдах, играх-драматизациях. У обучающегося есть желание выступать перед зрителями.

Художественно-речевая деятельность

Низкий уровень: обучающийся с трудом понимает содержание произведения, не различает главных и второстепенных героев, пересказывает произведение с помощью педагога.

Средний уровень: обучающийся понимает содержание литературного произведения, дает однословные словесные характеристики главных и второстепенных героев, может самостоятельно пересказать содержание произведения, используя некоторые средства выразительности языка (эпитеты).

Высокий уровень: обучающийся понимает главную идею литературного произведения, дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев, умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Музыкально-пластическая деятельность

Низкий уровень: обучающийся затрудняется выбирать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом, затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером предложенной музыки.

Средний уровень: обучающийся самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом, передает в свободных пластических движениях характер музыки.

Высокий уровень: обучающийся свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета, импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

Творческая активность

Низкий уровень: обучающийся не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы в этюдах и над спектаклем.

Средний уровень: обучающийся проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в работе над этюдами и спектаклем.

Высокий уровень: обучающийся проявляет творческую инициативу, высокую активность в выполнении заданий и этюдов, а также на всех этапах работы над спектаклем.

Приложение 2

Начальная диагностика

Начальная диагностика осуществляется путем анализа ответов собеседования и наблюдения за участием воспитанников в играх-импровизациях, позволяющих выявить уровень представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности, интереса ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре, умения применять песенные и танцевальные способности.

Теоретическая часть – устный опрос.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Практическая часть – участие детей в играх-импровизациях.