

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
социального обслуживания населения  
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних  
«Дом Милосердия»**

Программа рассмотрена  
Методическим советом СПб ГБУСОН  
«Центр для несовершеннолетних  
«Дом милосердия»  
Протокол № 05-02/02 от 25 августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 05-01/50 от 25 августа 2023 г.  
Директор СПб ГБУСОН «Центр для  
несовершеннолетних «Дом милосердия»  
Никитин В.М.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БУМ»**

**Срок освоения:** 1 год

**Возраст обучающихся:** 7-11 лет

Разработчик –  
Сокова Марина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы** – художественная. Программа направлена на развитие у обучающихся танцевальных способностей.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста, оказавшихся в социально опасном положении или иной трудной жизненной ситуации, проживающих в стационарном отделении «Социальный приют» Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Дом милосердия» (далее – Центр).

**Актуальность программы** заключается в том, что среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Занятия танцами обладают огромными возможностями для гармоничного духовного и физического развития ребенка. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Синкетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Выполнение различных движений и упражнений в процессе игры укрепляется опорно-двигательный аппарат, формирует правильную осанку, развивает координацию движений и ориентацию в пространстве.

**Отличительные особенности программы.** Программа рассчитана на детей, не имеющих или имеющих танцевальные навыки. В программе есть как азы хореографического искусства, так и танцевально-игровые, словесно-двигательные занятия. Присутствует в занятиях доля импровизации и фантазии, предлагаемая педагогом. В программе есть несколько разновидностей танцевальных направлений: сюжетные танцы, народные, характерные, детские бальные танцы.

Так как в Центре воспитанники находятся неопределенное время, которое может составлять от нескольких дней до года и в редких случаях больше, поэтому продолжительность обучения является ориентировочной и определяется не временем, а достигнутыми результатами.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Объём и срок освоения программы.** Занятия проводятся 2 раза в неделю (в зависимости от смен воспитателя), продолжительность занятия – 2 академических часа. Академический час для возрастной группы 6 - 11 лет составляет 40 минут. Срок освоения программы – 1 учебный год. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Продолжительность учебного года составляет 36 недель. Объем программы – 144 академических часа.

**Цель программы** – создание условий для развития творческих способностей учащихся, реализации их творческого потенциала путём приобщения к культуре танца через популяризацию хореографического творчества и формирование интереса к художественному освоению мира.

**Задачи программы:**

*обучающие:*

- формировать у учащихся первоначальные знания о хореографическом искусстве, знакомить с основными понятиями танцевальной деятельности, выразительными средствами и приемами танца;
- формировать умение владеть своим телом, обучить культуре движения;
- учить основам классического, народного и детского бального танца;
- формировать умение вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

*развивающие:*

- развивать музыкальные и физические данные учащихся, образное мышление, фантазию и память;

- развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- развивать творческую активность и интерес к танцевальному искусству;
- развивать координацию движений, точность действий;
- развивать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- развивать коммуникативные навыки;

*воспитательные:*

- формировать у учащихся любовь к прекрасному, трудолюбие, аккуратность;  
- воспитывать нравственно-волевые качества: самостоятельность, потребность доводить дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности;

- воспитывать и формировать навыки межличностных отношений со сверстниками – установление дружеских контактов, доброжелательность, умение работать в коллективе и в парах;

- воспитывать доверительные и открытые отношения со взрослыми;
- воспитывать умение содержательно проводить свой досуг.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

После освоения программы учащиеся

*должны знать:*

- основные понятия танцевального искусства, выразительные средства и приемы танца;

- значение культуры движения;
- основы классического, народного и детского бального танца;

*должны уметь:*

- владеть своим телом;

- вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

- работать самостоятельно, аккуратно;
- работать в коллективе и в парах;
- создавать различные образы в танцах.

У учащихся должны быть сформированы:

- навыки выполнения простейших танцевальных упражнений, движений, образов;
- интерес к художественному освоению мира.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

*Язык реализации программы:* русский.

*Форма обучения:* очная.

*Особенности реализации.* Занятия по программе рассчитаны на аудиторию учащихся дошкольного возраста. В ходе работы на занятии педагог ориентируется на психологические особенности воспитанников, реализует индивидуальный подход к каждому ребенку. Педагог на занятии выступает не только как носитель знания, но и как помощник.

*Условия набора в коллектив.* Прием на обучение осуществляется на основе заявления от родителей (законных представителей). Занятия по данной программе начинаются с издания директором приказа о зачислении ребенка на данную программу.

*Условия формирования групп.* группы формируются на основании Положения о стационарном отделении «Социальный приют».

*Количество обучающихся в группе:* 10 человек.

*Формы организации занятий:* фронтальная, групповая, подгрупповые ( по возрастным категориям), коллективная, аудиторные занятия с применением личностно-ориентированного подхода.

*Формы проведения занятий.* Учебные занятия: индивидуальные, подгрупповые (по возрастным категориям), с применением личностно-ориентированного подхода, комплексные; коллективные работы, репетиции, тренинги. Итогом занятий является участие в танцевальных номерах, показах, концертах, творческих программах Центра.

*Материально-техническое оснащение.* Актовый зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и учащихся. Инструменты и аппаратура: магнитофон, компьютер, фортепиано.

Дидактическое обеспечение: диски с фонограммами. Тематические подборки материалов, фотографий, видео, игр.

Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к танцам. Индивидуальные коврики для пола.

*Кадровое обеспечение программы.* Занятия по программе проводит педагог-хореограф.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Мы и танец	4	2	2	Творческая работа
2.	Осенняя фантазия. Хоровод	14		14	Творческая работа
3.	Парные танцы. Полька	16		16	Творческая работа
4.	Настроение в музыке	16		16	Творческая работа
5.	Новогодняя сказка. Сюжетные танцы	20		20	Творческая работа
6.	Зимние забавы. Танцевальные импровизации	12		12	Творческая работа
7.	Вместе весело шагать. Танцевальные марши	14		14	Творческая работа
8.	Примите поздравления. Характерные танцы	16		16	Творческая работа
9.	Русский перепляс. Народные танцы	18		18	Творческая работа
10.	На цветочной поляне. Детские бальныне танцы	14		14	Творческая работа
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 05-01/ от 21 августа 2023 г.

Директор СПб ГБУСОН «Центр для несовершеннолетних «Дом милосердия»

Никитин В.М.

2023 г.



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
**«Танцевальный бум»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### **Задачи программы:**

#### *обучающие:*

- формировать у учащихся первоначальные знания о хореографическом искусстве, знакомить с основными понятиями танцевальной деятельности, выразительными средствами и приемами танца;

- формировать умение владеть своим телом, обучить культуре движения;

- учить основам классического, народного и детского бального танца;

- формировать умение вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

#### *развивающие:*

- развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память;

- развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;

- развивать творческую активность и интерес к танцевальному искусству;

- развивать координацию движений, точность действий;

- развивать интерес к хореографии, любовь к танцам;

- развивать коммуникативные навыки;

#### *воспитательные:*

- формировать у детей любовь к прекрасному, трудолюбие, аккуратность;

- воспитывать нравственно-волевые качества: самостоятельность, потребность доводить дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности;

- воспитывать и формировать навыки межличностных отношений со сверстниками – установление дружеских контактов, доброжелательность, умение работать в коллективе и в парах;

- воспитывать доверительные и открытые отношения со взрослыми;

- воспитывать умение содержательно проводить свой досуг.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

После освоения программы учащиеся

*должны знать:*

- основные понятия танцевального искусства, выразительные средства и приемы танца;

- значение культуры движения;

- основы классического, народного и детского бального танца;

*должны уметь:*

- владеть своим телом;

- вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

- работать самостоятельно, аккуратно;

- работать в коллективе и в парах;

- создавать различные образы в танцах.

У учащихся *должны быть сформированы:*

- навыки выполнения простейших танцевальных упражнений, движений, образов;

- интерес к художественному освоению мира.

### Календарно-тематический план

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Мы и танец	Танец в жизни людей	01.09		2
		Давайте потанцуем	03.09		2
2.	Осенняя фантазия. Хоровод	Ходим-водим хоровод	8.09		2
		Танцевальная игра «Разноцветный лес»	10.09		2
		Этюд-фантазия «Осенние листочки»	15.09		2
		Танцевальная игра «Ветерок»	17.09		2
		Хоровод «Осенняя фантазия»: репетиция	22.09 24.09		4
		Хоровод «Осенняя фантазия»: показ	29.09		2
3.	Парные танцы. Полька	Упражнение-этюд «Веселые пары»	01.10		2
		Танцевальная игра «Делай, как я»	06.10		2
		Танцевальные движения рук	08.10		2
		Танцевальные прыжки	13.10		2
		Соединение композиции	15.10		2
		Танец «Парная полька»: репетиция	20.10 22.10		4
		Танец «Парная полька»: показ	27.10		2
4.	Настроение в музыке	Словесно- двигательная игра «Море волнуется»	29.10		2
		Этюд-фантазия «Прятки»	03.11		2
		Ритмическая игра «Веселый мяч»	10.11		2
		Танцевальный этюд «В лесу»	12.11		2
		Словесно- двигательная игра «Кто в домике живет?»	17.11		2
		Танцевальная композиция «Волк и семеро козлят»:	19.11 24.11		4

		репетиция		
		Танцевальная композиция «Волк и семеро козлят»: показ	26.11	2
5.	Новогодняя сказка. Сюжетные танцы	Этюд-фантазия «Поймай снежинку в ладошку»	01.12	2
		Словесно-двигательная игра «Новогодняя игрушка»	03.12	2
		Словесно-двигательная игра «Снегтики»	08.12	2
		Словесно-двигательная игра «Зимушка-зима»	10.12 15.12	4
		Танец «Заводные игрушки»	17.12 22.12	4
		Сводная репетиция	24.12 29.12	4
		Праздничный концерт «Новогодняя сказка»	31.12	2
6.	Зимние забавы. Танцевальные импровизации	Танцевальная игра «Холодно-тепло»	12.01	2
		Танцевальное упражнение «Скользящий шаг»	14.01	2
		Танцевальное упражнение «Синкопированный бег»	19.01	2
		Этюд-фантазия «На катке»	21.01	2
		Танцевальная игра с тканью «Метелица»	26.01	2
		Танцевально-импровизационная композиция «Зимние забавы»	28.01	2
7.	Вместе весело шагать. Танцевальные марш	Танцевальная игра «Вместе весело шагать»	02.02	2
		Танец «Солдатики и куклы»	04.02 09.02	4
		Танец «Морячка»	11.02 16.02	4
		«Весёлые ребята»:	18.02 25.02	4

		репетиция танцев к празднику				
8.	Примите поздравления. Характерные танцы	Танцевальное упражнение с предметом «Цветы для мамы»	02.03		2	
		Танцевальная игра «Раз – направо, два – налево»	04.03		2	
		Танец «Перекрёстная кадриль»	09.03 11.03		4	
		«Примите поздравления»: репетиция концерта	16.03 18.03		4	
		Концертная программа для пап и мам «Примите поздравления»	23.03		2	
9.	Русский перепляс. Народные танцы	Этюд-фантазия «После дождика»	25.03		2	
		Хлопушка в народном танце	30.03		2	
		Танцевальный этюд «Любим хлопать мы в ладоши»	01.04		2	
		Народные дробушки	06.04		2	
		Танцевальная игра «Два притопа, два прихлопа»	08.04		2	
		Танцевальные упражнения с предметом «Расписные ложки»	13.04		2	
		Словесно-двигательная игра «Кто кого перетанцует»	15.04		2	
		Танцевальные комбинации русского народного танца	20.04		2	
10.	На цветочной поляне. Детские бальные танцы	Танец «Русский перепляс»: репетиция	22.04		2	
		Танец «Русский перепляс»: показ	27.04		2	
		Знакомство с вальсом	29.04		2	
		Этюд «Цветочная поляна»	06.05		2	
		Танцевальные	11.05		2	

	упражнения с предметом «Венок из цветов»			
	Танцевальные упражнения: повороты и вращения	13.05		2
	Танец «Кружевной вальс»: репетиция	18.05 20.05		4
	Концерт «На цветочной поляне»	25.05		2
	<b>Итого</b>			<b>144</b>

## Содержание занятий

### Мы и танец

#### **Тема 1. Танец в жизни людей**

*Теория.* История возникновения танцевальной культуры. Движение в жизни человека.

Танцы народов мира.

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.

#### **Тема 2. Давайте потанцуем**

*Практика.* Танцевальная игра «Повтори движение».

### **Осенняя фантазия. Хоровод**

#### **Тема 1. Ходим-водим хоровод**

*Практика.* Освоение основного сценического шага. Переменный шаг. Сценический плавный ход по кругу.

#### **Тема 2. Танцевальная игра «Разноцветный лес»**

*Практика.* Применение образа в танце. Развитие способности ориентироваться в пространстве. Знакомство с рисунком танца.

#### **Тема 3. Этюд-фантазия «Осенние листочки»**

*Практика.* Продолжение знакомства с рисунком танца: движение по и против линии танца, сужение и расширение круга. Движения под музыку, фантазирование. Разучивание движений кистями рук.

#### **Тема 4. Танцевальная игра «Ветерок»**

*Практика.* Развитие воображения. Выполнение движений в одном темпе и ритме с музыкой. Формирование навыков творческого исполнения, умения по-своему изображать свой образ.

#### **Тема 5. Хоровод «Осенняя фантазия»: репетиция**

*Практика.* Отработка в качественном исполнении ранее изученных танцевальных движений. Закрепление рисунка танца. Соединение всего изученного танцевального материала в единую композицию.

#### **Тема 6. Хоровод «Осенняя фантазия»: показ**

*Практика.* Показ.

### **Парные танцы. Полька**

#### **Тема 1. Упражнение-этюд «Весёлые пары»**

*Практика.* Работа в парах. Развитие умения чувствовать партнёра. Парные синкопированные движения ног. Притопы. Хлопковые движения с партнёром.

#### **Тема 2. Танцевальная игра «Делай, как я»**

**Практика.** Развитие ритмического слуха. Задания на определение характера музыки. Выразительная передача движениями характера музыки. Осваивание синхронизации движений.

**Тема 3. Танцевальные движения рук**

**Практика.** Изучение позиции рук. 1, 2, 3 позиции рук, положение «лодочка». Освоение координации движений.

**Тема 4. Танцевальные прыжки**

**Практика.** Разучивание и тренировка движения прямого и бокового галопа. Подскоки и притопы. Формирование навыков чёткого ритмичного движения под музыку.

**Тема 5. Соединение композиции**

**Практика.** Соединение различных элементов польки, танцевальные фигуры, парные движения. Передача характера музыки и координация движения.

**Тема 6. Танец «Парная полька»: репетиция**

**Практика.** Репетиционная работа. Отработка всех ранее изученных элементов парного танца. Закрепление рисунка танца, умения ориентироваться в пространстве зала. Отработка умения эмоционально передавать характер танца.

**Тема 7. Танец «Парная полька»: показ**

**Практика.** Показ.

### **Настроение в музыке**

**Тема 1. Словесно-двигательная игра «Море волнуется»**

**Практика.** Задания на слушание музыки и побуждение детей к поиску изобразительных и выразительных движений в характере музыки. Развитие воображения, умения в мимике и пластике передавать разное состояние и настроение.

**Тема 2. Этюд-фантазия «Прятки»**

**Практика.** Развитие коммуникативных качеств, умения взаимодействовать в паре под определённый характер в музыке, ориентироваться в пространстве зала. Продолжение развития умения фантазировать и показывать различные движения.

**Тема 3. Ритмическая игра «Весёлый мяч»**

**Практика.** Разучивание ритмических прыжков, подскоков. Слушание смены музыкальных фраз и изменение движения самостоятельно. Изучение элементов присядки.

**Тема 4. Танцевальный этюд «В лесу»**

**Практика.** Разучивание сценического бега, ходьбы на полупальцах. Перестроение в линиях, квадрате. Совершенствование умения двигаться во всём пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную-в круг.

**Тема 5. Словесно-двигательная игра «Кто в домике живёт?»**

**Практика.** Совершенствование творческих способностей, умения использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определённой музыке. Развитие двигательной и образной памяти.

**Тема 6. Танцевальная композиция «Волк и семеро козлят»: репетиция**

**Практика.** Репетиционная работа. Соединение всех индивидуальных, парных и групповых танцевальных комбинаций. Отработка пройденного материала.

**Тема 4.7. Танцевальная композиция «Волк и семеро козлят»: показ**

**Практика.** Показ.

### **Новогодняя сказка. Сюжетные танцы**

**Тема 1. Этюд-фантазия «Поймай снежинку в ладошку»**

**Практика.** Изучение простейших поворотов и вращений. Поиск выразительных и изобразительных движений. Отработка умения двигаться с воображаемым предметом.

**Тема 2. Словесно-двигательная игра «Новогодняя игрушка»**

**Практика.** Знакомство с пантомимой: Задания на показ с помощью пластики рук различных предметов, с помощью ног – различного характера ходьбы, с помощью мимики – разных эмоций. Развитие желания самостоятельно импровизировать.

### **Тема 3. Словесно-двигательная игра «Снежки»**

**Практика.** Продолжение изучения пластики работы рук с воображаемым предметом. Применение действия пантомимы в танце.

### **Тема 4. Словесно-двигательная игра «Зимушка-зима»**

**Практика.** Разучивание танцевальных движений и элементов индивидуально. Групповые комбинации. Чистота, чёткость и ритмичность движений. Совершенствование координации движений.

### **Тема 5. Танец «Заводные игрушки»**

**Практика.** Репетиционная работа. Отработка всех ранее изученных элементов танца. Соединение всех комбинаций в танец. Закрепление рисунка танца, умения ориентироваться в пространстве зала.

### **Тема 6. Сводная репетиция**

**Практика.** Соединение всех индивидуальных, парных и групповых танцевальных комбинаций. Отработка пройденного материала. Сведение всех ранее изученных танцевальных номеров в единую композицию. Общий прогон.

### **Тема 7. Праздничный концерт «Новогодняя сказка»**

**Практика.** Выступление перед зрителями.

## **Зимние забавы. Танцевальные импровизации**

### **Тема 1. Танцевальная игра «Холодно-тепло»**

**Практика.** Упражнения на развитие творческой активности, ловкости и чёткости движений, чувства ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Развитие умения общаться друг с другом в танце.

### **Тема 2. Танцевальное упражнение «Скользящий шаг»**

**Практика.** Разучивание танцевального скользящего шага. Закрепление понятий «по линии» и «против линии танца». Развитие чувства ритма, слаженного выполнения движений.

### **Тема 3. Танцевальное упражнение «Синкопированный бег»**

**Практика.** Разучивание танцевального синкопированного бега. Развитие слухового и зрительного внимания, памяти, быстроты реакции, чтобы двигаться в темпе и характере музыки. Продолжение развития чувства ритма в хлопках и притопах.

### **Тема 4. Этюд-фантазия «На катке»**

**Практика.** Совершенствование танцевального шага. Перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжение развития чувства ритма, умения самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Развитие творческой активности, умения перевоплощаться, координации движений.

### **Тема 5. Танцевальная игра с тканью «Метелица»**

**Практика.** Работа с тканью. Работа в парах. Совершенствование навыков выразительного движения, слушания смены музыкальных фраз. Разучивание различных перестроений с тканью.

### **Тема 6. Танцевально-импровизационная композиция «Зимние забавы»**

**Практика.** Показ.

## **Вместе весело шагать. Танцевальные марши**

### **Тема 1. Танцевальная игра «Вместе весело шагать»**

**Практика.** Разучивание бодрого, четкого шага и шага с высоко поднятыми коленями. Развитие умения следить за осанкой, координацией рук. Совершенствование движения по линиям, диагоналям, перестроениям.

### **Тема 2. Танец «Солдатики и куклы»**

**Практика.** Постановка танцевального номера. Знакомство с новым танцем. Упражнения на слушание музыки, определение ее характера. Побуждение учащихся к творческому самовыражению. Задания на отработку энергичного, торжественного шага. Движения по линиям, диагоналям, перестроения. Достижение четкости, ритмичности, выразительности движений. Развитие умения запоминать и передавать ритмический «рисунок», развитие слухового внимания.

### **Тема 3. Танец «Морячка»**

**Практика.** Постановка танцевального номера. Знакомство с новым танцем. Слушание музыки, определение ее характера. Разучивание присядки с выносом ноги в сторону. Развитие умения следить за осанкой и правильностью исполнения. Изучение «морских» движений: «верёвочка», «кораблик», «моталочка», «вёсла», «плывём». Соединение танцевальных элементов в единую композицию.

### **Тема 4. «Весёлые ребята»: репетиция танцев к празднику**

**Практика.** Репетиция танцевальных номеров к празднику. Закрепление эмоционально-выразительного исполнения танцев, продолжение развития умения общаться друг с другом посредством движений. Работа над сольными партиями. Закрепление рисунка танцев, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки.

## **Примите поздравления. Характерные танцы**

### **Тема 1. Танцевальное упражнение с предметом «Цветы для мамы»**

**Практика.** Работа с предметом – декоративными цветами. Знакомство с новой композицией. Анализ содержания, настроения музыки. Разбор основных движений. Повторение поворотов, вращений. Работа над координацией движений.

### **Тема 2. Танцевальная игра «Раз – направо, два – налево»**

**Практика.** Развитие навыков синхронного исполнения, четкого, ритмичного, в соответствии с текстом. Совершенствование умения передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.

### **Тема 3. Танец «Перекрёстная кадриль»**

**Практика.** Постановка танцевального номера. Знакомство с новым танцем. Слушание музыки, определение ее характера. Разучивание основного шага кадрили, положения и движения рук. Закрепление умения двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работа над качественным исполнением движений. Развитие творческого воображения, выразительности пластики.

### **Тема 4. «Примите поздравления»: репетиция концерта**

**Практика.** Подготовка к празднику пап и мам. Репетиционная работа. Сведение всех танцевальных номеров в единую композицию. Закрепление и отработка танца.

### **Тема 5. Концертная программа для пап и мам «Примите поздравления»**

**Практика.** Праздничный концерт.

### **Тема 8.6. Этюд-фантазия «После дождика»**

**Практика.** Работа с предметом – зонтиками. Разучивание вращения, поворотов, выпадов. Работа в парах и индивидуально. Формирование умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.

## **Русский перепляс. Народные танцы**

### **Тема 1. Хлопушка в народном танце**

**Практика.** Слушание народной музыки, определение характера. Формирование умения передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствование умения перестраиваться с одной фигуры в другую, слышать начало и окончание музыкальных фраз.

### **Тема 2. Танцевальный этюд «Любим хлопать мы в ладоши»**

**Практика.** Разучивание различных хлопков: синкопированных, двойных, тройных хлопков. Выработка четкости, ритмичности движений под музыку. Работа индивидуально, в парах, в кругу, по линиям.

### **Тема 3. Народные дробушки**

*Практика.* Изучение танцевальных движений и ритмического «рисунка» в ударах ногами и притопах. Разучивание одинарного притопа, элементов дробей. Соединение элементов в комбинацию. Развитие чувства ритма, слаженного выполнения движений.

### **Тема 4. Танцевальная игра «Два притопа, два прихлопа»**

*Практика.* Продолжение развития чувства ритма, умения самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Разучивание движения «ковырялочка». Работа над координацией движений.

### **Тема 5. Танцевальные упражнения с предметом «Расписные ложки»**

*Практика.* Работа с предметом – деревянными ложками. Обучение правильно держать ложки, работать руками. Разучивание различных упражнений, постукивания, попадая в музыкальные фразы. Задания на различение силы и «динамики звука», развитие слухового внимания.

### **Тема 6. Словесно-двигательная игра «Кто кого перетанцует»**

*Практика.* Совершенствование умения придумывать движения и согласовывать их с музыкой, выразительно передавать весёлый, задорный характер музыки в движении. Закрепление умения самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз. Способствование желанию к импровизации.

### **Тема 7. Танцевальные комбинации русского народного танца**

*Практика.* Разучивание различных танцевальных комбинаций с применением элементов русского народного танца, которые изучались на прошедших занятиях.

### **Тема 8. Танец «Русский перепляс»: репетиция**

*Практика.* Репетиционная работа. Соединение всех индивидуальных, парных и групповых танцевальных комбинаций в единый танец. Формирование навыков творческого исполнения, умения по-своему изобразить свой образ. Совершенствование умения двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Отработка и закрепление пройденного материала.

### **Тема 9. Танец «Русский перепляс»: показ**

*Практика.* Выступление перед зрителями.

## **На цветочной поляне. Детские бальные танцы**

### **Тема 1. Знакомство с вальсом**

*Практика.* Слушание музыки, определение её характера. Разучивание маленького «квадрата» фигурного вальса, покачивания, подъёма на полу пальцев, фигуры «лодочки». Работа в парах и индивидуально. Изучение перестроения в парах: колонки, линии, круг.

### **Тема 2. Этюд «Цветочная поляна»**

*Практика.* Тренировка координации в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развитие чувства ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работа над основными движениями танцевального этюда.

### **Тема 3. Танцевальные упражнения с предметом «Венок из цветов»**

*Практика.* Танцевальные упражнения с предметом – венками из бумажных цветов. Продолжение обогащения двигательного опыта, развитие умения общаться посредством мимики и жестов. Закрепление «рисунка» танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжение развитие внимания, музыкальной памяти, координации.

### **Тема 4. Танцевальные упражнения: повороты и вращения**

*Практика.* Разучивание поворотов и вращения на месте и в продвижении. Отработка умения держать «точку» при поворотах. Изучение основных 8 точек танцевального зала. Работа над постановкой и плавностью рук.

### **Тема 5. Танец «Кружевной вальс»: репетиция**

*Практика.* Постановка танцевального номера. Развитие умения общаться друг с другом в танце, творческой активности, плавности и четкости исполнения движений.

Закрепление эмоционально-выразительного исполнения вальса. Работа над сольными партиями.  
Закрепление рисунка танца, умения двигаться свободно, в характере и темпе музыки.

**Тема 10.6. Концерт «На цветочной поляне»**

*Практика.* Выступление перед зрителями на окончание учебного года.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы программы

№ п/п	Наименование темы	Форма проведения	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Танец в жизни людей	Беседа, практическое занятие	Словесный (инструктаж, рассказ о танцевальной культуре, просмотр видеоматериалов), практический (танцевальная импровизация)	Специальная литература, магнитофон, компьютер, видеоматериал	Тестирование
2	Давайте потанцуем	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, упражнение)	Магнитофон	Рефлексия
3	Ходим-водим хоровод	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, упражнение)	Магнитофон	Рефлексия
4	Танцевальная игра «Разноцветный лес»	Игровое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (творческая работа, игра)	Магнитофон, коврики, реквизит	Рефлексия
5	Этюд-фантазия «Осенние листочки»	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (танцевальная композиция)	Магнитофон	Рефлексия
6	Танцевальная игра «Ветерок»	Игровое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (творческая работа, игра)	Магнитофон, реквизит	Рефлексия
7	Хоровод «Осенняя фантазия»: репетиция	Репетиционное занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, упражнение, танцевальная композиция)	Магнитофон, реквизит, костюмы	Рефлексия
8	Хоровод «Осенняя фантазия»: показ	Концертное выступление	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, упражнение, танцевальная композиция)	Магнитофон, реквизит, костюмы	Концерт
9	Упражнение-этюд «Весёлые пары»	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, упражнение, тренинг)	Магнитофон, коврики	Рефлексия

10	Танцевальная игра «Делай как я»	Игровое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (творческая работа, игра на синхронизацию движений)	Магнитофон, коврики, зеркало	Рефлексия
11	Танцевальные движения рук	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, упражнение, тренинг)	Магнитофон	Рефлексия
12	Танцевальные прыжки	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, упражнение, тренинг)	Магнитофон	Рефлексия
13	Соединение композиции	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (просмотр видеоматериала, работа по образцу, упражнение, тренинг)	Магнитофон, видеоматериал, компьютер	Рефлексия
14	Танец «Парная полька»: репетиция	Репетиционное занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, танцевальная композиция)	Магнитофон, реквизит, костюмы	Рефлексия
15	Танец «Парная полька»: показ	Концертное выступление	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, танцевальная композиция)	Магнитофон, реквизит, костюмы	Концерт
16	Словесно-двигательная игра «Море волнуется»	Игровое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (творческая работа, игра)	Магнитофон, коврики	Рефлексия
17	Этюд-фантазия «Прятки»	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (танцевальная композиция)	Магнитофон	Рефлексия
18	Ритмическая игра «Весёлый мяч»	Игровое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (творческая работа, игра)	Магнитофон, зеркало, реквизит	Рефлексия
19	Танцевальный этюд «В лесу»	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, танцевальная композиция)	Магнитофон, реквизит	Рефлексия
20	Словесно-двигательная игра «Кто в домике живёт?»	Игровое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (творческая работа, игра)	Магнитофон, коврики	Рефлексия
21	Танцевальная композиция «Волк и	Репетиционное занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа	Магнитофон, реквизит, костюмы	Рефлексия

	семеро козлят»: репетиция		по образцу, упражнение, танцевальная композиция)		
22	Танцевальная композиция «Волк и семеро козлят»: показ	Концертное выступление	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, танцевальная композиция)	Магнитофон, реквизит, костюмы	Концерт
23	Этюд-фантазия «Поймай снежинку в ладошку»	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (танцевальная композиция)	Магнитофон	Рефлексия
24	Словесно-двигательная игра «Новогодняя игрушка»	Игровое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (творческая работа, упражнение, игра)	Магнитофон, реквизит	Рефлексия
25	Словесно-двигательная игра «Снежки»	Игровое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (творческая работа, игра)	Магнитофон	Рефлексия
26	Словесно-двигательная игра «Зимушка-зима»	Игровое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, танцевальная композиция)	Магнитофон, реквизит, костюмы	Рефлексия
27	Танец «Заводные игрушки»	Репетиционное занятие	Словесный (объяснение материала), практический (слушание музыки, показ педагогом, работа по образцу, танцевальная композиция)	Магнитофон, реквизит, костюмы	Рефлексия
28	Сводная репетиция	Репетиционное занятие	Словесный (объяснение материала), практический (просмотр видеоматериала, показ педагогом, работа по образцу, упражнение, танцевальная композиция)	Магнитофон, видеоматериал, компьютер, реквизит, костюмы	Рефлексия
29	Праздничный концерт «Новогодняя сказка»	Концертное выступление	Словесный (объяснение материала), практический (танцевальные композиции)	Магнитофон, реквизит, костюмы	Концерт
30	Танцевальная игра «Холодно-тепло»	Игровое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (творческая работа, игра)	Магнитофон, коврики	Рефлексия
31	Танцевальное упражнение «Скользящий шаг»	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, упражнение, тренинг)	Магнитофон	Рефлексия

32	Танцевальное упражнение «Синкопированный бег»	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, упражнение, тренинг)	Магнитофон	Рефлексия
33	Этюд-фантазия «На катке»	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (танцевальная композиция)	Магнитофон	Рефлексия
34	Танцевальная игра «Метелица»	Игровое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (творческая работа с предметом, игра)	Магнитофон, реквизит	Рефлексия
35	Танцевально-импровизационная композиция «Зимние забавы»	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, упражнение, танцевальная композиция)	Магнитофон, реквизит, костюмы	Рефлексия
36	Танцевальная игра «Вместе весело шагать»	Игровое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (творческая работа, игра)	Магнитофон	Рефлексия
37	Танец «Солдатики и куклы»	Репетиционное занятие	Словесный (объяснение материала), практический (слушание музыки, показ педагогом, работа по образцу, упражнение, танцевальная композиция)	Магнитофон, реквизит, костюмы	Рефлексия
38	Танец «Морячка»	Репетиционное занятие	Словесный (объяснение материала), практический (слушание музыки, показ педагогом, работа по образцу, упражнение, танцевальная композиция)	Магнитофон, реквизит, костюмы	Рефлексия
39	«Весёлые ребята»: репетиция танцев к празднику	Репетиционное занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, танцевальные композиции)	Магнитофон, реквизит, костюмы	Рефлексия
40	Танцевальное упражнение с предметом «Цветы для мамы»	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа с предметом, упражнение, тренинг)	Магнитофон, реквизит	Рефлексия
41	Танцевальная игра «Раз-направо, два-налево»	Игровое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (творческая работа, игра)	Магнитофон, коврики	Рефлексия

42	Танец «Перекрёстная кадриль»	Репетиционное занятие	Словесный (объяснение материала), практический (слушание музыки, показ педагогом, работа по образцу, упражнение, танцевальная композиция)	Магнитофон, костюмы	Рефлексия
43	«Примите поздравления»: репетиция концерта	Репетиционное занятие	Словесный (объяснение материала), практический (танцевальные композиции)	Магнитофон, реквизит, костюмы	Рефлексия
44	Концертная программа для пап и мам «Примите поздравления»	Концертное выступление	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, танцевальная композиция)	Магнитофон, реквизит, костюмы	Концерт
45	Этюд-фантазия «После дождика»	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, танцевальная композиция с предметом)	Магнитофон, реквизит	Рефлексия
46	Хлопушка в народном танце	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, упражнение, тренинг)	Магнитофон	Рефлексия
47	Танцевальный этюд «Любим хлопать мы в ладоши»	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, танцевальная композиция)	Магнитофон	Рефлексия
48	Народные дробушки	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, упражнение, тренинг)	Магнитофон	Рефлексия
49	Танцевальная игра «Два притопа, два прихлопа»	Игровое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (творческая работа, игра)	Магнитофон	Рефлексия
50	Танцевальные упражнения с предметом «Расписные ложки»	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа с предметом, упражнение, тренинг)	Магнитофон, реквизит	Рефлексия
51	Словесно-двигательная игра «Кто кого	Игровое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (творческая работа, игра)	Магнитофон	Рефлексия

	перетанцует»				
52	Танцевальные комбинации русского народного танца	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (просмотр видеоматериала, показ педагогом, работа по образцу, упражнение, тренинг, танцевальные комбинации)	Магнитофон, компьютер, видеоматериал, коврики	Рефлексия
53	Танец «Русский перепляс»: репетиция	Репетиционное занятие	Словесный (объяснение материала), практический (слушание музыки, показ педагогом, работа по образцу, упражнение, танцевальная композиция)	Магнитофон, реквизит, костюмы	Рефлексия
54	Танец «Русский перепляс»: показ	Концертное выступление	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, танцевальная композиция)	Магнитофон, реквизит, костюмы	Концерт
55	Знакомство с вальсом	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (слушание музыки, просмотр видеоматериала, показ педагогом, работа по образцу, упражнение, тренинг, танцевальные комбинации)	Магнитофон, компьютер, видеоматериал	Рефлексия
56	Этюд «Цветочная поляна»	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, танцевальная композиция)	Магнитофон	Рефлексия
57	Танцевальные упражнения с предметом «Венок из цветов»	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа с предметом, упражнение, тренинг)	Магнитофон, реквизит	Рефлексия
58	Танцевальные упражнения: повороты и вращения	Практическое занятие	Словесный (объяснение материала), практический (показ педагогом, работа по образцу, упражнение, тренинг)	Магнитофон	Рефлексия
59	Танец «Кружевной вальс»: репетиция	Репетиционное занятие	Словесный (объяснение материала), практический (слушание музыки, показ педагогом, работа по образцу, упражнение, танцевальная композиция)	Магнитофон, реквизит, костюмы	Рефлексия
60	Концерт «На	Концертное	Словесный (объяснение материала),	Магнитофон, реквизит,	Концерт

	цветочной поляне»	выступление	практический (показ педагогом, работа по образцу, танцевальная композиция)	костюмы	
--	-------------------	-------------	--	---------	--

## **Оценочные материалы программы**

С момента поступления учащегося в объединение проводится педагогическая диагностика с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика.

Результаты диагностики фиксируются в сводных таблицах и оцениваются по 5-ти бальной системе:

низкий уровень – 0-1;  
ниже среднего – 1,1-2;  
средний уровень – 2,1-3;  
выше среднего – 3,1-4;  
высокий уровень – 4,1-5.

*Первичная диагностика* проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение, собеседование.

*Промежуточная диагностика* уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков учащихся проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточная диагностика проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия или концерта.

*Итоговая диагностика* уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце учебного года (май). Итоговая диагностика проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических и танцевальных упражнений. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Результаты диагностики оцениваются по 5-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. (Приложение).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бекина, С. И. Музыка и движение / С. И. Бекина. – М., 1983.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – СПб: Просвещение, 1996.
3. Бриске, И. Э. Мир танца для детей / И. Э. Бриске. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Л.: Просвещение, 1980.
5. Варшавская, Р.А. Игры под музыку / Р. А. Варшавская, Л. Н. Кудряшова. – М.: Просвещение, 1964.
6. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – СПб., 1997.
7. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – СПб., 1997.
8. Захаров, В. М. Радуга русского танца / В. М. Захаров. – М.: Вита, 1986.
9. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике / Е. В. Конорова. – М., 1972.
10. Конорова, Е. В. Ритмика / Е. В. Конорова. – М., 1974.
11. Константина, А. И. Игровой стретчинг / А. И. Константина. – СПб.: Вита, 1993.
12. Константина, Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников / Л. Э. Константина. – СПб: Просвещение, 1994.
13. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца / В. С. Костровицкая. – Л., 1981.
14. Крючек, Е. С. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий / Е. С. Крючек. – М.: «Терра-Спорт», 2001.
15. Кряж, В. Н. Гимнастика Ритм. Пластика / В. Н. Кряж. – Минск, 1987.
16. Макарова, Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом / Е. П. Макарова. – СПб: Искусство, 1993.
17. Месссерер, А. М. Танец. Мысль. Время / А. М. Месссерер. – М., 1990.
18. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. – Ярославль, 1997.
19. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца / В. М. Пасютинская. – М., 1985.
20. Потапчук, А. А. Двигательный игротренинг для дошкольников / А. А. Потапчук, Т. С. Овчинникова. – Спб.: Речь, 2003.
21. Ротерс, Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика / Т. Т. Ротерс. – М.: Просвещение, 1989.
22. Скрипниченко, Е. Чудо-ритмика: программа по хореографии для детей 4,5 – 6,5 лет / Е. Скрипниченко. – Соликамск, 2010.
23. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика / С. Л. Слуцкая. – М.: Линка - Пресс, 2006.
24. Тарасов, Н. И. Классический танец / Н. И. Тарасов. – М., 1971.
25. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М., 1994.
26. Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М.: Варгус, 1982.
27. Фирилева, Ж. Е. «Са-фи-данс»: Танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.: Детство - пресс, 2000.
28. Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – М., 2003.
29. Шукшина, З. Ритмика / З. Шукшина. – М., 1976.

## Оценка уровня развития хореографических способностей обучающихся

### ПЕРВИЧНАЯ ДИАНОСТИКА

Цель – определение общего уровня двигательного развития обучающихся и их способностей к танцу.

Срок проведения – при поступлении.

Форма диагностики – собеседование, выполнение практического задания.

Критерии оценки:

0 баллов – обучающийся отказывается выполнять задания;

1 балл – обучающийся не может выполнить все предложенные задания, помощь педагога не принимает;

2 балла – обучающийся с помощью педагога выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла – обучающийся выполняет все предложенные задания с частичной помощью педагога;

4 балла – обучающийся выполняет самостоятельно и с частичной помощью педагога все предложенные задания;

5 баллов – обучающийся выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Границы баллов, определяющие уровень хореографического развития обучающихся:  
низкий – 0-1;

ниже среднего – 1,1-2;

средний – 2,1-3;

выше среднего – 3,1-4;

высокий – 4,1-5.

### ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Цель – выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки обучающихся программным требованиям.

Сроки проведения – декабрь-январь.

Форма диагностики – контрольный урок или концерт.

Критерии оценки:

0 балл – обучающийся не может выполнить все предложенные задания, не владеет теоретическими знаниями, быстро утомляется, обладает неустойчивым вниманием, не принимает помощь педагога;

1 балла – обучающийся с помощью педагога выполняет некоторые предложенные задания, но самостоятельность в выполнении заданий не проявляет;

2 балла – обучающийся выполняет все предложенные задания с частичной помощью педагога, отвечает на теоретические вопросы также с частичной помощью педагога, пытается согласовать движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении, обладает средней утомляемостью;

3 балла – обучающийся выполняет самостоятельно и с частичной помощью педагога все предложенные задания, слышит музыку и ритм, достаточно точно исполняет движения,

проявляет эмоциональную отзывчивость и интерес, желание включиться в танцевальную деятельность;

4 баллов – обучающийся выполняет все предложенные задания самостоятельно, проявляет творческую активность, инициативу, выполняет движения без ошибок, ориентируется в пространстве, проявляет устойчивое внимание и высокую физическую выносливость.

Границы баллов, определяющие уровень хореографического развития обучающихся:  
низкий – 0-1;  
ниже среднего – 1,1-2;  
средний – 2,1-3;  
выше среднего – 3,1-4;  
высокий – 4,1-5.

## ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

Цель – выявление уровня усвоения обучающимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи – определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами.

Срок проведения – май.

Форма диагностики – контрольный урок или концерт.

Критерии оценки:

1 балл – обучающийся владеет менее  $\frac{1}{4}$  объёма практических умений и навыков, предусмотренных программой, не владеет теоретическими знаниями, имеет неустойчивое внимание, слабую техническую подготовку, неумело и неграмотно выполняет движения;

2 балла – обучающийся владеет менее  $\frac{1}{4}$  объёма практических умений и навыков, предусмотренных программой, плохо владеет теоретическими знаниями, имеет слабую техническую подготовку, неумело и невыразительно выполняет движения, не умеет анализировать своё исполнение;

3 балла – обучающийся владеет менее  $\frac{1}{2}$  объёма теоретических знаний и практических умений и навыков, предусмотренных программой, не совсем грамотно и выразительно исполняет движения, имеет слабую техническую подготовку, плохо анализирует своё исполнение;

4 балла – обучающийся владеет не менее  $\frac{1}{2}$  объёма теоретических знаний и практических умений и навыков, предусмотренных программой, слышит музыку и ритм, достаточно грамотно исполняет движения, но с небольшими недочётами как в техническом плане, так и в художественном;

5 баллов – обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, выполняет движения без ошибок, владеет всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, у него качественное, художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оформление результатов диагностики проводится в таблице.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Первичная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
1.				
2.				
3.				
Итоговый показатель по группе (среднее значение)				